

YARMÒNIA  
YOUNG HARMONIC TIME

GUIDA  
DEI **CORI 2018**



GRANPREMIO  
PEDROTTI



CENTRO NAZIONALE CORALITÀ

YARMÒNIA  
YOUNG HARMONIC TIME



ASSOCIAZIONE  
CORO CET

CENTRO NAZIONALE  
CORALITÀ-CAI

# GUIDA DEI CORI

---

# 2018

  
CANTO E TRADIZIONE



**Yarmònia** 2018 è un progetto del Coro CET e del Centro Nazionale Coralità del Club Alpino Italiano in collaborazione con il Coro della SAT.

Nel 2005 nasce la prima iniziativa Yarmònia-Young Harmonic Time promossa e realizzata dal Coro CET (Canto e tradizione) di Milano, che in dodici anni riunisce in un seminario per cori popolari giovanili sessanta formazioni di cori universitari e liceali, oltre milleduecento giovani coristi e ventiduemila spettatori. Alla formula consolidatasi negli anni nel 2016 si aggiunge il Gran Premio Pedrotti in cui si cimentano i cori partecipanti al seminario.

Nel 2002 nel CAI muove i primi passi un "sistema di rete" denominato poi Centro Nazionale Coralità che, nel 2017, collega e supporta 74 formazioni in tutta la penisola con lo scopo di valorizzare e pro-

YARMÒNIA E LA  
CASA DEI CORI  
IL TESORO  
MILLENARIO DEI  
CANTI POPOLARI  
DELLA MONTAGNA  
RISCOPERTO DAI  
MILLENNIALS

muovere la conoscenza del patrimonio musicale che i cori del CAI conservano, interpretano e diffondono ([www.cai.it](http://www.cai.it)).

Nel 2017 le due iniziative si incontrano in occasione di un convegno CAI dedicato all'anniversario della nascita del più famoso dei "canti della montagna": La Montanara. Fautore dell'incontro il direttore del Coro della SAT di Trento, Mauro Pedrotti, che stima entrambe le iniziative e ne è attivo collaboratore fin dagli esordi in quanto vi riscontra una passione genuina e la giusta prospettiva culturale per la valorizzazione dello straordinario tesoro di storie e musica di questo repertorio popolare.

Scocca una scintilla di intesa e nasce un progetto di collaborazione di lungo periodo. Da un lato il CAI guarda con favore al fiorire di cori giovanili che soprattutto a partire dalle università milanesi si sta via via allargando a tutto il centro-nord Italia. Si tratta della possibilità di dare una prospettiva tutta in spinta, in avanti, allo sforzo di promozione del

Centro Nazionale Coralità. Dall'altro il Coro CET intuisce la possibilità di dare maggiore continuità di supporto alla rete informale dei cori giovanili e maggior impulso a nuovi sviluppi grazie alla collaborazione con un'istituzione che, oltre a porsi come un partner "naturale" per la comune ispirazione, offre esperienza nel campo della valorizzazione del territorio e solidità organizzativa.

Il progetto consiste nell'offrire ai cori popolari giovanili impegnati nella riscoperta del patrimonio musicale tradizionale dei canti della montagna una casa comune, uno spazio polifunzionale dove:

- praticare il canto,
- incontrarsi tra di loro e incontrare esperienze più mature (musicisti e cori, maestri ed esecutori),
- approfondire i testi e la musica grazie alla realizzazione di un centro di studio della musica popolare delle regioni che vedono insistere sul proprio territorio quel particolare habitat che è quello montano.



Coro CET, concerto di Lugano, 2016

# CORO CET

Il coro CET-Canto e Tradizione è nato a Milano nel 2000. Studia e ripropone il repertorio dei "canti della montagna", un repertorio che esprime in modo entusiasmante la grandezza e la bellezza della vita umana, nella quotidianità come negli eventi più eccezionali.

Il Coro è stato insignito dello stemma del Coro della SAT con la seguente motivazione: «Per aver risvegliato la gioia del canto popolare nei giovani e per essere accanto a noi nel mantenere vivo, con lo stesso spirito, un patrimonio di cultura, tradizione e musica».

Vincitore del Concorso Nazionale di Ivrea nel 2007, nel 2010 il Coro CET ha ottenuto il primo posto nella sezione canto popolare al Concorso "Trofei Città di Vittorio Veneto" e si è aggiudicato il "Gran Premio Efrem Casagrande"; nel 2014 ha ottenuto la fascia oro nella sezione popolare del 53° Concorso Internazionale Seghizzi di Gorizia.

In occasione del centenario dall'entrata dell'Italia nella Grande Guerra il Coro CET ha realizzato un grande evento itinerante sui canti del popolo soldato, dal titolo: "Un cuore più grande della guerra" (concerto e mostra). La prima edizione si è svolta al Meeting per l'Amicizia tra i Popoli edizione 2015 riscuotendo un grande successo di pubblico: 10.000 visitatori, oltre 4.000 spettatori alle esibizioni quotidiane dei cori giovanili, quasi 2.000 spettatori al grande concerto del Coro CET (<http://corocet.it/un-cuore-piu-grande-della-guerra/>).

Il Coro CET ([www.corocet.it](http://www.corocet.it)), nato nel 2000 a Milano con 150 concerti all'attivo, è autorevolmente riconosciuto come una delle compagini più quotate nel panorama nazionale e soprattutto è portavoce di un movimento giovanile di cori che periodicamente si ritrova in una manifestazione culturale di promozione dell'attività corale denominata Yarmònia.

## INDICE

- 8 Coro Alpino Politecnico
- 9 Coro Capitano Grandi
- 10 Coro Alpini Cattolica
- 11 Coro Cime del Santo
- 12 Coro La Madonina Lino Conti
- 13 Coro Politecnico di Milano Bovisa
- 14 Coro Allievi Cet
- 15 Coro Alpiniguarda
- 16 Coro Gioventù Alpina
- 17 Coro La Biele Stele Bologna
- 18 Coro Allievi SAT
- 19 Coro La Biele Stele Milano
- 20 Coro Cultura e Montagna
- 21 Coro Slavàz
- 22 Coro Mandi Ninine

CORI  
2018



---

YARMÓNIA

---

YOUNG HARMONIC TIME



## CORO ALPINO POLITECNICO

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2004
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	29
<b>Direttore</b>	Leonardo Bisica
<b>Presidente</b>	-
<b>Email</b>	<a href="mailto:alpinipoli@gmail.com">alpinipoli@gmail.com</a>
<b>Web</b>	<a href="http://www.coroalpinipolitecnico.eu">www.coroalpinipolitecnico.eu</a>
<b>Social</b>	Youtube - Alpini Poli <a href="https://www.facebook.com/alpinipoli/">www.facebook.com/alpinipoli/</a>



8

**I**L Coro Alpino del Politecnico nasce, come esperienza, ben prima della sua vera e propria fondazione: già più di trent'anni fa gli studenti imparavano brani della tradizione, popolari, di montagna e alpini per cantarli nelle aule studio nel tardo pomeriggio, a pranzo, o alle feste di laurea.

Da questi studenti nasce un coro stabile, con un direttore, nel quale le parti vengono studiate da spartiti, e dove ci si trova regolarmente per provare. Il bello e la fatica del coro universitario è il continuo ricambio: ogni tre mesi si salutano gli amici laureati e ogni anno si accolgono le nuove matricole.

Questo implica un continuo riprendere e rinnovare il nostro repertorio, attingendo e prendendo ispirazione principalmente dal Coro della SAT di Trento, e dal lavoro di Bepi De Marzi con i suoi Crodaioi.

Una cosa che contraddistingue il nostro coro e che prima di tutto c'è un'amicizia di fondo molto forte, per cui prima che un "fare le prove" è un "cantare con gli amici" e questo lo testimonia il fatto che alcuni di noi continuano a cantare qui pur avendo cambiato Università. Un'amicizia che certa cresce e spesso nasce nel coro, ma che è un elemento imprescindibile per andare avanti.



## CORO CAPITANO GRANDI

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Università degli Studi di Milano, Facoltà di Scienze
<b>Forma giuridica</b>	Associazione Capitano Grandi
<b>Anno di nascita</b>	1998
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	25
<b>Direttore</b>	Giovanni Paleari
<b>Presidente</b>	Pietro Andreoli
<b>Email</b>	<a href="mailto:info@corocapitanograndi.it">info@corocapitanograndi.it</a>
<b>Web</b>	<a href="http://www.corocapitanograndi.it">www.corocapitanograndi.it</a>
<b>Social</b>	Youtube - CoroCapitanoGrandi

**IL** Coro Capitano Grandi, e con esso anche l'omonima Associazione, nasce dall'esperienza di un gruppo di studenti universitari delle facoltà scientifiche dell'Università degli Studi di Milano con la passione condivisa per la montagna, per la bellezza dei suoi canti e per la tradizione che da essi emerge.

Dal 1998 il coro raccoglie studenti universitari, giovani colpiti dalla ricchezza dei canti della tradizione alpina tanto da iniziare un'attività costante di studio ed esecuzione delle armonizzazioni dei motivi popolari.

Questi canti sono il racconto e la "messa in musica"

della vita concreta e quotidiana di uomini in guerra, a casa con la fidanzata, o sul lavoro; raccontano della nostalgia, del dolore, dell'amore. Dunque i canti alpini sono "prima che musica, vita vissuta". Il coro nasce dal desiderio condiviso di riscoprire la nostra vita attraverso quelle degli alpini, raccontate in musica dalla tradizione popolare. Noi oggi cantiamo per la consonanza trovata con questi desideri del cuore umano; cantiamo per riscoprire sempre più la stessa umanità che, nel famoso "Testamento del capitano", fa cantare al capitano Grandi, in punto di morte, la bellezza della vita. Il cuore che ha fatto cantare gli alpini è lo stesso che fa cantare noi oggi.



## CORO ALPINI CATTOLICA

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Università Cattolica del Sacro Cuore
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	1995
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	25
<b>Direttore</b>	Pietro Masinelli
<b>Presidente</b>	-
<b>Email</b>	<a href="mailto:alpinicattolica@gmail.com">alpinicattolica@gmail.com</a>
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	-

10

**I**l coro è nato nella primavera del 1995 all'interno della comunità studentesca di Comunione e Liberazione dell'Università Cattolica di Milano. Risale a quell'anno l'idea di presentare, nel corso delle annuali vacanze estive della comunità in località alpine, alcuni canti "di montagna" eseguiti dal vivo da un coro maschile.

Il primo coro era composto da circa 25 studenti, per lo più provenienti dalle facoltà di Economia, Lettere, Giurisprudenza. Il repertorio era tratto in gran parte

da quello del Coro della SAT di Trento, con qualche prelievo dalle nuove "cante" di Bepi De Marzi.

Non era programmato che il coro sopravvivesse oltre quell'estate. Tuttavia fu tale l'entusiasmo suscitato nei primi coristi dalla scoperta di quel repertorio, nel suo contenuto artisticamente e umanamente così interessante, che si decise di continuare il lavoro, che prosegue, nel continuo ricambio di coristi, da ormai quasi venticinque anni.



## CORO CIME DEL SANTO

<b>Località</b>	Padova
<b>Ente di riferimento</b>	Università degli Studi di Padova
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2007
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna e della tradizione popolare
<b>Coristi</b>	18
<b>Direttore</b>	Andrea Artico
<b>Segretario</b>	Giovanni Vedana
<b>Email</b>	cimedelsanto@gmail.com
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	<a href="http://www.facebook.com/cimedelsanto">www.facebook.com/cimedelsanto</a>



**L** Coro Cime del Santo nasce a Padova nel 2007, su iniziativa di alcuni studenti universitari che, dopo aver ascoltato un giovane coro della Facoltà di medicina di Milano e avendo sempre avuto la passione per i canti popolari, decidono di trovarsi periodicamente a imparare “i canti degli alpini”.

Il nome Cime del Santo nasce dall'unione tra questa passione e l'origine padovana del coro, il cui Santo Patrono è Sant'Antonio, conosciuto a Padova semplicemente come “il Santo”.

Con il susseguirsi degli anni, quel gruppetto di giovani è andato a formare sempre più un coro strutturato, organizzando serate e concerti per promuovere il canto popolare nel Veneto e dintorni, in particolare tra i giovani. Data la forte componente universitaria si sono susseguiti numerosi componenti, mantenendosi saldo uno zoccolo duro di più affezionati. Attualmente il coro è formato da venticinque componenti provenienti da molte regioni d'Italia, tra cui Veneto, Friuli, Lombardia, Marche e Sicilia.



## CORO LA MADONINA LINO CONTI

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Università degli Studi di Milano Bicocca, Facoltà di Medicina e Chirurgia
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2009
<b>Repertorio</b>	Canti popolari
<b>Coristi</b>	35
<b>Direttore</b>	Pietro Capetti
<b>Presidente</b>	-
<b>Email</b>	<a href="mailto:pietro.capetti@gmail.com">pietro.capetti@gmail.com</a>
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	-

12

**L** coro La Madonina – Lino Conti, composto da studenti universitari di Medicina e delle Lauree Sanitarie di Milano, nasce dall'incontro con Lino Conti, direttore del coro "Sette Laghi" dal 1965 al 2012. In una sala d'attesa dell'Istituto dei Tumori ci introduce al canto popolare, insegnando ad alcuni di noi il bel-

lissimo canto trentino "La Madonina". Proprio qualche mese prima della sua scomparsa dedicò una serata per insegnarcelo. Per la stima nutrita nei suoi confronti e la gratitudine di averlo conosciuto abbiamo deciso di dedicargli il nostro coro e di continuare ciò che è cominciato grazie a lui.



# POLITECNICO DI MILANO CORO BOVISA

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Politecnico di Milano, polo Bovisa
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2006
<b>Repertorio</b>	Canti opolari
<b>Coristi</b>	27
<b>Direttore</b>	Stefano Altieri
<b>Presidente</b>	Giacomo Lesma
<b>Email</b>	<a href="mailto:capbovisa@gmail.com">capbovisa@gmail.com</a>
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	-

**L** coro alpino del Politecnico di Milano sezione Bovisa nasce nel 2006 all'interno dell'esperienza del movimento di Comunione e Liberazione da alcuni ragazzi della facoltà di Ingegneria appassionati di canti popolari. Fino ad oggi il coro ha continuato a portare avanti quella passione per il canto che lo ha originato, nonostante il continuo cambio generazionale.

Nel settembre del 2015, nella comunità di Design è nata una formazione corale analoga a quella già

esistente nella comunità di Ingegneria e nel maggio del 2016 i due cori si sono uniti, dando vita a una nuova formazione più completa nelle potenzialità espressive. A inizio novembre dello scorso anno il coro, insieme alla sezione Allievi del coro CAI UGET di Torino e guidato dal maestro Beppe Varetto, ha partecipato all'evento Yarmònia (Young Harmonic Time) organizzato dal coro CET. In questa occasione si è aggiudicato due dei tre premi che costituivano il Gran Premio Pedrotti, consegnato dal Coro CET congiuntamente al coro SAT di Trento.



## CORO ALLIEVI CET

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Coro CET
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2016
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	25
<b>Direttore</b>	Luca Bertazzoni, Martino Schgor
<b>Presidente</b>	Francesco Morabito
<b>Email</b>	<a href="mailto:info@corocet.it">info@corocet.it</a>
<b>Web</b>	<a href="http://www.corocet.it">www.corocet.it</a>
<b>Social</b>	<a href="https://www.facebook.com/CoroAllieviCeT/">www.facebook.com/CoroAllieviCeT/</a>

14

*Ma c'è un popolo che non tradisce mai, non vien meno mai: il popolo di Dio, che siamo noi. Questo popolo è pieno di canzoni, pieno di canti per l'eternità.*

*Don Luigi Giussani*

Dal gennaio 2016 ha costituito una formazione di allievi, con lo scopo di offrire un'esperienza stabile di apprendimento, nella stessa modalità del coro maggiore, e allo stesso tempo di formare futuri coristi. Il coro allievi realizza una propria attività concertistica ed è aperto a giovani e giovanissimi con o senza esperienza di coro popolare.



## CORO ALPINIGUARDA

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Giovani lavoratori
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2016
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	14
<b>Direttore</b>	Marco Saporiti
<b>Presidente</b>	-
<b>Email</b>	<a href="mailto:marco.sapo90@gmail.com">marco.sapo90@gmail.com</a>
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	-

Il coro Alpiniguarda è nato circa un anno fa, dal desiderio di alcuni giovani lavoratori di continuare in qualche modo l'esperienza iniziata in diversi cori durante gli anni dell'università.

Iniziare a lavorare, per molti di noi, è stata ed è un'esperienza interessante ed appassionante, ma allo stesso tempo spesso totalizzante e perciò frastornante. Da questo "spaesamento" forse è rinato il desiderio

di riscoprire il canto alpino, poiché espressione di uno sguardo vero e semplice verso la realtà quotidiana.

All'origine di questo coro non sono quindi né una passione per la montagna né per il canto fine a se stesso, ma la curiosità di scoprire l'origine di quella bellezza, che si cela tra le note di uno spartito scritto magari cent'anni fa, ma che non esita a svelarsi quando quattro amici gli danno voce.



## CORO GIOVENTÙ ALPINA

<b>Località</b>	Cremona
<b>Ente di riferimento</b>	-
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2012
<b>Repertorio</b>	Canti della tradizione Alpina e di Montagna
<b>Coristi</b>	23
<b>Direttore</b>	Tommaso Lattanzi
<b>Presidente</b>	Giovanni Grandi
<b>Email</b>	Tommi.lattanzi@gmail.com
<b>Web</b>	<a href="http://www.coroalpinipolitecnico.eu">www.coroalpinipolitecnico.eu</a>
<b>Social</b>	Instagram - <a href="https://www.instagram.com/corogioventualpina">corogioventualpina</a> <a href="https://www.facebook.com/corogioventualpina/">www.facebook.com/corogioventualpina/</a>

16



**IL** coro Gioventù Alpina è nato da un gruppo di amici accomunati dalla passione per il canto popolare della tradizione di montagna.



## CORO LA BIELE STELE

<b>Località</b>	Bologna
<b>Ente di riferimento</b>	Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	1995
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	25
<b>Direttore</b>	Enrico Giurato
<b>Presidente</b>	-
<b>Email</b>	andy_rina@hotmail.it
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	Facebook    Coro La Biele Stele



IL coro "La Biele Stele" nasce dall'iniziativa di alcuni studenti dell'Università di Bologna che decidono di mettere a frutto la loro passione per i canti di montagna. Nato con questo intento, il coro diventa presto uno strumento per far conoscere a tutti la bellezza primigenia di un repertorio unico al mondo, partecipando, anche all'infuori dell'Emilia-Romagna, a eventi di beneficenza o aventi a tema la Grande Guerra, e offrendo al pubblico ciò che ha fatto scaturire quest'esperienza: il canto.

In particolare si ricorda l'inizio, nel 2014, di una collaborazione con il Circolo degli Ufficiali dell'Esercito, avente sede nel centro storico bolognese. Il colonnello Luciano Salerno, a proposito de "La Biele Stele", si è

così pronunciato: "Ringrazio questo splendido Coro, composto da giovani che, con i Loro nobili sentimenti di amore per il canto corale alpino, esprimono una forza viva, una forza di coesione a un tempo gentile e prepotente, che interpreta quanto di inesperto e di altrimenti indicibile vive nel cuore degli alpini. Questi giovani coristi sono da annoverare tra la più pura e sana gioventù della Patria nostra".

Il 6 novembre 2016 il coro ha partecipato a Yarmònia, masterclass organizzata dal CET di Milano per incontrare giovani realtà corali; in questa occasione è stato supervisionato dal M<sup>o</sup> Massimo Corso, direttore del coro "Monte Cauriol" di Genova.



## CORO ALLIEVI SAT

<b>Località</b>	Trento
<b>Ente di riferimento</b>	Coro della SAT
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2006
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	30
<b>Direttore</b>	-
<b>Presidente</b>	-
<b>Email</b>	pedrottimauro@akmail.it
<b>Web</b>	www.corosat.it
<b>Social</b>	-

18

**NEL** 2006 il Coro della SAT ha voluto celebrare l'ottantesimo anniversario di fondazione, oltre che con una serie di prestigiosi concerti in Italia ed all'estero, con l'istituzione una propria "Scuola", che risponde al duplice scopo di trasmettere agli interessati i valori musicali ed umani che, sin dalla fondazione, sono alla base dell'attività artistica, nonché di gestire il proprio futuro attraverso la preparazione specifica di nuovi coristi. Da allora un gruppo di allievi si ritrova settimanalmente per prendere confidenza con il grande repertorio che costituisce uno dei punti di forza del Coro della SAT e per avvicinarsi a quel caratteristico modo di cantare che ne ha fatto un fenomeno artistico ovunque riconosciuto. Gli allievi si accostano ai canti della tra-

dizione ed alle armonizzazioni degli illustri musicisti che hanno collaborato con il coro sin dalle sue origini, si misurano con gli elementi basilari del cantare assieme, assimilando l'atmosfera della sede del coro, che aiuta i giovani ad entrare nel mondo magico di un complesso divenuto negli anni un modello nell'ambito della musica popolare. Si impara a cantare, ma anche a stare assieme, a socializzare, a rispettarsi reciprocamente. Il gruppo degli allievi del Coro della SAT è oggi in grado di esibirsi autonomamente e progressivamente amplia ed approfondisce il repertorio. La Scuola forma anche aspiranti direttori di coro. La Scuola continua ad essere, la linfa vitale per il proseguimento dell'attività del Coro della SAT oltre i suoi novant'anni.



## CORO LA BIELE STELE

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Fondazione Sacro Cuore, Milano
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	1998 ca.
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	29
<b>Direttore</b>	Paolo Giuliani
<b>Presidente</b>	Marco Aime
<b>Email</b>	sabs.labielestele@gmail.com
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	-

**GRAZIE** alla passione trasmessa dal rettore, don Giorgio Pontiggia, un gruppo di studenti del liceo scopre la bellezza del canto popolare di montagna. È l'inizio di una lunga tradizione che ormai prosegue da 20 anni circa; i ragazzi si trovano settimanalmente a studiare e imparare a più voci i canti. Canti d'amore e insieme di guerra, così lontani nel tempo eppure così vicini e cari. È un cuore che prega quello del soldato, che non perde mai la speranza e grida di poter comprendere quel destino così amaro. È il cuore che dà voce al canto, un cuore che vive, nella tenerezza degli affetti e nella fatica della guerra, ed ecco perché questi canti non muoiono e sono a noi così cari oggi. Il coro è nato e continua a esserci perché abbiamo

incontrato qualcosa di così grande che ci fa cantare tutti i sabati pomeriggio quando facciamo le prove. E per esprimere l'incontro che ha ci ha coinvolto, non c'è altra forma se non il canto, come Benedetto XVI una volta ha detto: ciò che è proprio dell'uomo non basta più per ciò che egli deve esprimere, tanto che egli invita tutta la creazione a divenire canto insieme con lui. Allora il canto ha questa potenza espressiva e noi lo eseguiamo per fare memoria di questo incontro e immediatamente ci viene da trasmetterlo, perché una bellezza così è da raccontare, ci viene spontaneo condividerla, cercando sempre di migliorare ma sicuri che non è la perfetta intonazione a fare la differenza ma la coscienza che il canto è per noi la narrazione della bellezza di un incontro fatto.



## CORO CULTURA E MONTAGNA

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Università degli Studi di Milano Bicocca
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2009
<b>Repertorio</b>	Canti popolari, Canti della montagna
<b>Coristi</b>	17
<b>Direttore</b>	Luca Mezzanzanica
<b>Segretario</b>	Luca Passamonti
<b>Email</b>	coroculturaemontagna@gmail.com
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	-

20

**I**l coro Cultura e Montagna nasce nel 2009 da un gruppo di studenti dell'Università di Milano – Bicocca con l'intento di approfondire e riproporre la tradizione dei canti alpini attraverso incontri culturali e concerti.

Siamo un coro, ma prima di questo, un gruppo di amici. Ciascuno di noi ha conosciuto almeno una persona che già sperimentava la ricchezza e la bellezza del canto alpino ed è da questa persona che è nato e continua questo nostro lavoro. Questa "ricchezza e bellezza" nasce dal fatto che l'"inutile strage" (così fu chiamata

la Prima Guerra Mondiale da Papa Benedetto XV) non ha vinto nella vita dei soldati al fronte, che nonostante le situazioni tragiche e di immenso dolore, ci hanno documentato fatti di un'umanità inimmaginabile. Che cosa permette tutto questo? Che cosa permette di rimanere uomini perfino in queste situazioni? Una possibile risposta è nascosta nei canti alpini.

Noi, sorpresi da questi fatti, desideriamo saper affrontare la quotidianità delle nostre giornate nel modo raccontato dai loro canti. Per questo ci ritroviamo a studiarli e a farli sempre più nostri.



## CORO SLAVAZ

<b>Località</b>	Tesero (TN)
<b>Ente di riferimento</b>	Coro Slavaz
<b>Forma giuridica</b>	Associazione
<b>Anno di nascita</b>	2003
<b>Repertorio</b>	Canti della montagna
<b>Coristi</b>	28
<b>Direttore</b>	-
<b>Presidente</b>	Giacomo Trettel
<b>Email</b>	-
<b>Web</b>	<a href="http://www.coroslavaz.it/">www.coroslavaz.it/</a>
<b>Social</b>	Facebook CORO-SLAVAZ

**ULTIMA** realtà musicale sbocciata nel già ricco e fiorente panorama musicale di Tesero, il coro "Slavaz" è un gruppo corale maschile nato nel settembre del 2003 quasi "per gioco" e senza chissà quali pretese, su iniziativa di un affiatato gruppetto di giovani, appassionati di musica e di canti popolari e della montagna e animati dal desiderio di esprimere attraverso il canto le emozioni del ritrovarsi in compagnia fra amici.

Caratteristiche principali del gruppo sono lo spirito goliardico e amichevole che animano tutti i componenti e la loro attività canora. Il nome della compagine è stato attribuito dagli stessi cantori in modo auto-ironico

ed in contro tendenza rispetto alla prassi di dare ai cori i nomi dei fiori: "slavaz" è infatti il nome di una pianta che cresce rigogliosa sottoforma di foglia soprattutto nelle paludi e nei boschi di alta montagna. Il nostro auspicio è che, con i nostri canti, essa possa un bel giorno fiorire! Nel corso dei suoi primi anni di vita, il gruppo si è esibito varie volte nel paese di Tesero e dintorni in forma più o meno ufficiale ed è cresciuto man mano fino a raggiungere l'attuale numero di 28 componenti, guidati con passione dal direttore Alberto Zeni e dal presidente Giacomo Trettel. Il repertorio si ispira fortemente a quello del ben più famoso coro della SAT con qualche canzone popolare tesserana e non, armonizzate occasionalmente dal maestro Alberto Zeni e dall'ex corista Flavio Vinante.



## CORO MANDI NININE

<b>Località</b>	Milano
<b>Ente di riferimento</b>	Università degli Studi di Milano (Festa del perdono)
<b>Forma giuridica</b>	Libera Aggregazione
<b>Anno di nascita</b>	2000
<b>Repertorio</b>	Canti popolari di montagna
<b>Coristi-Reperti</b>	29
<b>Direttore</b>	Luca Altieri
<b>Presidente</b>	-
<b>Email</b>	<a href="mailto:mandininenestatale@gmail.com">mandininenestatale@gmail.com</a>
<b>Web</b>	-
<b>Social</b>	-

22

**LA** La passione che ci unisce scaturisce dalla bellezza che questi canti sanno offrire, nelle armonie, sempre ricche e ricercate, e in quello che i testi sanno esprimere. I racconti, dal sapore tutto popolare, mettono al centro da un lato la sofferenza, la lontananza da casa per la guerra, la nostalgia; dall'altro invece lo svolgersi degli affetti quotidiani, l'amore per la bella, la vita contadina. C'è un cuore capace di sperare, anche nella cir-

stanza più drammatica della guerra, di far memoria dei propri cari e di dar voce a un rinnovato amore per la vita con il canto.

Il nostro organico si rinnova nel corso degli anni, accogliendo chi comincia gli studi all'Università Statale di Milano, nelle facoltà umanistiche. È bello poter condividere un lavoro, intenso e impegnativo, innanzitutto a partire da un gruppo di amici.

YARMÒNIA  
YOUNG HARMONIC TIME

FINITO DI STAMPARE  
APRILE 2018

PROGETTO GRAFICO  
LORENZO  
MORABITO

---

# YARMÓNIA

YOUNG HARMONIC TIME

ASSOCIAZIONE  
CORO CET  
MILANO

[WWW.COROCET.IT](http://WWW.COROCET.IT)  
[INFO@COROCET.IT](mailto:INFO@COROCET.IT)

---

CENTRO NAZIONALE  
CORALITÀ - CAI

[WWW.CAI.IT](http://WWW.CAI.IT)

  

---

CANTO E TRADIZIONE